

Paesi in Musica attorno al Pizzo d'Evigno 2013

Sabato 6 luglio 2013

Cesio, Passo San Giacomo, ore 18,00

Introduzione della OpenOrchestra diretta dal M° Marco Reghezza

Piazzolla : Oblivion / Joplin: The entertainer /

Mancini: The pink panther / Gounod-Bach: Ave Maria /

Mancini: Moon river / Arlen: Over the rainbow /

Paganini: La campanella

Concerto del duo

Paolo Emmanuel Ferrigato (flauto)

Manuel Merlo (chitarra)

C .GARDEL / A. VILLOLDO: *El dia que me quieras / El choclo*

Carlos Gardel (1890-1935). Cantante, compositore e attore argentino; massimo esponente dell'epopea del tango-cancion. Figura leggendaria dalla vita avventurosa, morì in un incidente aereo. Nel 2003 l'UNESCO ha dichiarato la sua voce patrimonio culturale dell'umanità. Angel Villoldo (1861- 1919) compositore argentino. Il titolo "El choclo", letteralmente tradotto, significa pannocchia di granturco ed è uno dei tanghi più conosciuti in tutto il mondo.

F. TAVOLARO: *Milonga n 5 ("Dell'emigrante")*

Fernando Tavolaro. Chitarrista, compositore e arrangiatore argentino, ha composto diversi brani per e con chitarra. Ha fondato l'ensemble "Tango and friends" col quale si dedica alla diffusione della musica argentina con brani originali e rivisitazioni in chiave moderna di celebri standard. Originariamente cantata, la "Milonga dell'emigrante" ha un carattere malinconico che lascia trasparire una forte matrice autobiografica.

A. PIAZZOLLA: *Lo que vendra*

Astor Piazzolla (1921-1992). Compositore argentino virtuoso di bandoneon. Dopo la sua morte avvenuta nel 1992 la sua fama ha raggiunto livelli planetari. Il suo tango "Lo que vendra" ci presenta uno degli aspetti

principali dell'arte compositiva del maestro argentino basata sul contrasto di due temi. Il primo ritmico e pulsante e il secondo espressivo e malinconico.

J. LACALLE': *Amapola*

Joseph Lacallé (1860-1937). Compositore spagnolo ma emigrato negli Stati Uniti. Clarinettista e direttore d'orchestra è universalmente conosciuto soprattutto per la sua canzone "Amapola" del 1924. Interpretata da molti cantanti celebri è stata anche arrangiata da Ennio Morricone in una versione strumentale e usata per il film "C'era una volta in America".

D. PUJOL: *dalla Suite "BUENOS AIRES" (Palermo – San Telmo)*

Maximo Diego Pujol (1957). Compositore e chitarrista argentino è un rappresentante dell'ultima generazione di compositori argentini che senza ignorare i nuovi linguaggi musicali attingono ad elementi della musica tradizionale, in particolare al tango. I due brani "Palermo" e "San Telmo" fanno parte di una composizione più ampia ispirata ai quartieri (Barrios) di Buenos Aires.

G. MATOS RODRIGUEZ: *La cumparsita*

Gerardo Matos Rodriguez (1897-1948). Nato a Montevideo è noto soprattutto per aver composto "La cumparsita", forse il più celebre tango al mondo, che però lui non suonò mai; divenne famoso grazie all'interpretazione di altri, primo fra tutti il pianista Roberto Firpo che ne diede la prima esecuzione assoluta al Café "La Giralda" a Montevideo nel 1916. Sull'onda del successo ottenuto l'autore avviò anche una brillante carriera diplomatica.

P. LAURENZ: *Milonga de mis amores*

Pedro Laurenz (1902-1972). Musicista, direttore d'orchestra e virtuoso di bandoneon. Fece parte del famoso Quinteto Real, uno dei più famosi ensemble della storia del tango insieme a Horacio Salgan al pianoforte. La sua "Milonga de mis amores" è uno più interessanti esempi di milonga urbana, vivace e ritmica, che si contrappone alla milonga campera più lenta e malinconica.